

基進的書寫形式

Radical Forms of Writing

展期 2017.04.29- 2017.06.25

開幕 04.29 3:00 p.m.

地點 鳳甲美術館

藝術家對談 Tim Youd 04.29 3:00 p.m.

「基進的書寫形式」首先開展出的是一則古老寓言：關於書寫與影像生產的衝突。

書寫雖總指向眾多定義，但哲學家傅拉瑟（Vilem Flusser）關於書寫的哲學討論，或許可以提供具體的思考框架。他認為書寫是一種「敲擊與挖取」（digging）的動作，而我們只消回想無論是中國古代之甲骨文，或是西方文明起源之兩河流域中的楔形文字，便能理解其根源。挖取（scratch），抑或撕裂，表面上看似乎僅是一種消耗（把某物拿掉），但從另一方面思考，其反而是一個交換的過程。智識與心志，透過刻劃的力量而驅動了書寫的動作；力量愈強，則書寫得更深刻。本展因此將聚焦於書寫的「態勢」（gesture）——姑且稱之為「文本姿態」，亦即上述所言之**挖取/交換/敲擊**，探討這些不同的精神輸出力量如何以書寫之姿，重寫記憶與歷史。

做為相對緩慢、費力的表述方式，就生產面向而言，書寫捲入了更多精神與身體的勞動，即便往往是徒勞的。而當代影像的快速運動：生產、重製、流通，與消費，其所效力的正是「感知的流通」；它一方面帶來了視線的平權，讓人人得以影像說故事，但另一方面，它也可能致使人們失去思考的契機，而未能探究影像背後的人為思想編造。這並不是說，本展欲標舉革命的意圖以使書寫起死回生，相反地，書寫做為一種思考邏輯，它始終做為驅動人以生存的內在機器——從未被遺忘。持續的印刻、挖掘，為的不僅是創立或挖掘隱匿的敘事（以對抗大敘事的流動），藉之亦得以逃逸現實世界對於精神靈魂的壓迫。

此展邀請六位藝術家：胡為一（中）、鄧兆旻（台）、秦政德（台）、張嘉哲（台）、Aida Silvestri（英）、Tim Youd（美）共同展出。在各異其趣的藝術手法中，這些藝術家們以書寫做為一種抵抗性武器，以因應快速生產與消費（耗）的當代社會，此外，也可發現他們內發且直覺的慾望與需求，以求「再程式化」（re-programming）那些稍縱即逝的記憶——集體的與個人的。此謂快速生產與消費所展現的危機，在文字與影像關係的討論脈絡中，不僅指向圖像於數位時代中流動的速度，更重要的是此圖像運動之過程所掩蓋、塗抹，乃至於對歷史記憶的竄改。然而，與其說影像與文字是一種相互衝突且矛盾的關係，毋寧視之為一個悖論模組，並不存在著亙古的對抗。因此，所謂的圖像運動在此脈絡下，也可能來自文字的編造，在新的想像中而生成新的「影像」（image）。而就「意象」（imagery）的產出與意識形態的建構而言，此圖像的快速運動也可說是成就資本主義之幸福幻象的推手；此展所預設的立論背景即在於這樣的程式：資本的流動與積累→圖像的消費與幻見→書寫意識的抵抗。